

<https://labalancedes2terres.info/spip.php?article1216>



Musée d'archéologie méditerranéenne

- Les Musées -



Date de mise en ligne : samedi 3 mars 2012

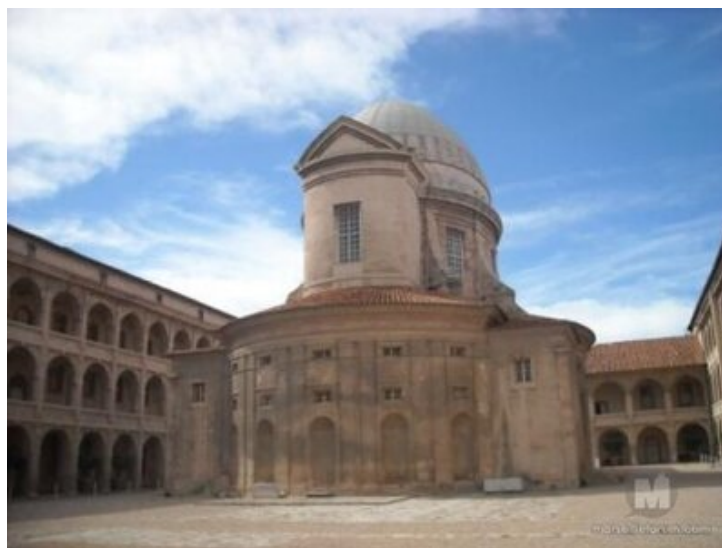
Copyright © La Balance des 2 Terres - Tous droits réservés

Le Musée d'archéologie de Marseille se situe en plein coeur du Centre de la vieille Charité, qui durant tout le XIXe siècle sera un hospice réservé aux enfants et aux vieillards... Il sera petit à petit laissé à l'abandon avant de sortir enfin des ténèbres de l'oubli dans les années 1940 quand Le Corbusier dénonce son état d'abandon. Aujourd' hui, le site s'est transformé et autour du Musée des arts africains, océaniens, amérindiens, des expositions temporaires et d'une salle de cinéma, trône le musée d'archéologie. Ses murs renferment des fonds imprimés aux XIXe et XXe siècles : environ 6.000 volumes, fonds de l'Athénée (ancienne bibliothèque du Musée Borély), archéologie régionale et égyptologie, Proche-Orient, Grèce, Etrurie, protohistoire, muséologie, Roquepertuse et les celto-ligures, catalogues d'expositions nationales et internationales, catalogues des musées de France. Il abrite aussi des thèses sur l'égyptologie. Les plus curieux pourront s'abandonner dans les 334 périodiques et autres journaux traitant du sujet. Mais le plus grand centre d'intérêt du musée réside dans sa collection unique d'objets et de tableaux qui en font un des musées les plus passionnants de la ville.

Antiquités égyptiennes

La majeure partie de cette collection est constituée d'objets réunis par le docteur Clot-Bey (1793-1868) qui, à la demande du vice roi d'Égypte Méhémet Ali, séjourna longtemps dans ce pays et y créa l'école de médecine. Ce fonds acquis par la ville de Marseille pour un prix dérisoire, fut complété par des dons et des acquisitions diverses.

Cinq salles se succèdent en enfilade présentant les statues, sarcophages et objets divers de manière thématique, la dernière salle représentant une chambre funéraire.



Première salle

Dans cette première salle sont présentés dans deux vitrines des objets de l'époque prédynastique : vases tubulaires, vases à motifs géométriques, épingles en os, palettes à fard, pointes de flèche, grattoirs. On y trouve également un buste d'homme en granit, une statue de Ramsès VI en granit de la XXe dynastie et une magnifique tête léontocéphale de la déesse Sekhmet probablement en provenance du temple de Mout (Karnak) ou d'un temple jubilaire d'Amenhotep III qui avait multiplié les images de cette déesse.



Déesse Sekmet léontocéphale

Deuxième salle

Dans une première vitrine sont exposés des objets de toilette : cuiller à fard, peignes, épingles à cheveux, pots, tubes et stylets à kohl. On peut également admirer des objets de la vie quotidienne : coffre à vêtement, chaise votive, chevets en bois, sandales en fibre, pions de jeux et osselets.

Dans une deuxième vitrine se trouvent des outils d'artisans (peigne à carder, palette de peinture) et des objets religieux : amulettes à l'effigie des dieux Bès (génie familial) et Ptah (dieu de la ville), ivoire magique, poupée de fécondité, statuette de Bès d'heureuse maternité qui était placée au sommet de quatre piquets pour délimiter l'espace d'accouchement. Dans cette salle sont également exposés un bas relief aux cartouches de Ramsès II et une petite statue cube du préfet Sobekhotep (XVIIIe dynastie). Enfin dans la dernière vitrine se trouvent tout ce qui est relatif à l'écriture : palette de scribe, calames, contrat rédigé en écriture démotique. Sont également exposés deux bustes de fonctionnaires, un arc et des flèches, une stèle de Naos.



Troisième salle

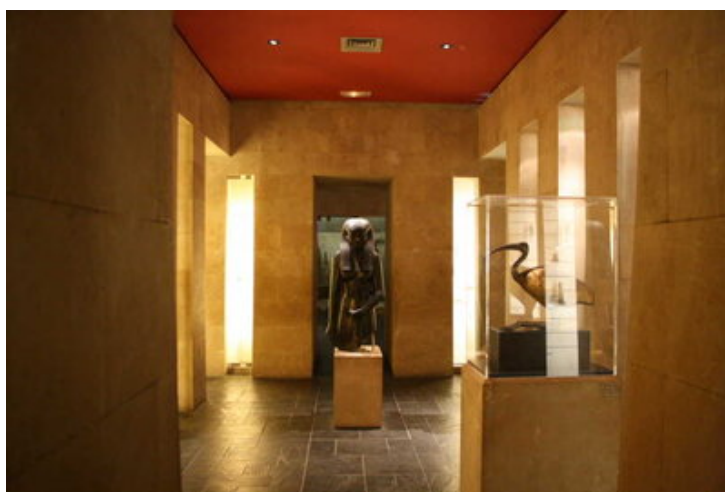
Au centre de la salle se trouvent :

- un sarcophage d'ibis en bois doré, argent, cuivre et pâte de verre d'époque ptolémaïque ;
- une statue fragmentaire de la déesse Neith en granite noir de la XVIIIe dynastie. Sculptée sous le règne d'Amenhotep III, cette statue fut ensuite transportée de Thèbes à Tanis où elle fut découverte.

Dans les vitrines disposées à la périphérie de la salle sont exposés de nombreux objets :

- sommets d'enseignes en bronze représentant Isis, Harpocrate assis dans une fleur de lotus ;
- vases votifs, stipules, statuettes en bronze des dieux créateurs (Amon, Mout, Khonsou, Orante, Min) ;
- tête de chatte en bronze de la basse époque, reliquaire de chat, statue en bronze de Neith (déesse très ancienne de la ville de Saïs), statuettes de Thot ;
- pour le culte des animaux sacrés : reliquaire d'ichneumon, d'anguille à tête humaine, de chien, d'ibis, de chat ainsi que des momies d'ibis, de chat et de gazelle.

Dans huit piliers formant également vitrine on peut admirer : Nephtys agenouillée en bois polychrome, Isis lactant en schiste, ichneumon (Herpestes Ichneumon, espèce de mangouste se trouvant en Égypte mais également jusqu'en Andalousie ; importée dans les Antilles pour tuer les crotales) en bronze de l'époque ptolémaïque représentée debout coiffé du disque solaire et de l'uræus, une chatte en bronze de la basse époque, mufle de lionne en granit du nouvel empire, stipule en bronze.



Quatrième salle

Au centre de cette salle se trouvent deux magnifiques sarcophages :

- le premier en serpentine vert sombre appartenait à Ânkhhâpi. Finement travaillé, il a été trouvé à Saqqarah. Il est d'époque ptolémaïque ;
- le second en basalte noir, moins bien travaillé que le premier, appartenait à Pa-en-ese, puis, après usurpation à Pa-di-ousir. Sous la semelle se trouve une représentation du tertre abritant le tombeau d'Osiris à Abydos situé entre Thèbes et Assiout.

Le long d'un mur sont exposées 18 stèles funéraires. Dans des vitrines sont exposés des vases canopes en albâtre (XXV^e dynastie), des amulettes, des scarabées, des cônes funéraires, des ouchebtis et du mobilier funéraire comportant des vases et des tables d'offrande. Des sarcophages en bois décoré sont également exposés, notamment celui au nom de la dame Noub-em-Ousekhet (XXVIII^e dynastie) en bois bitumé et doré.

Cinquième salle

Dans cette salle représentant une chambre funéraire se trouve au centre un sarcophage en bois peint (XXI^e dynastie) avec les restes d'une résille de momie, des amulettes, une barque funéraire, une table d'offrande, des

ouchebtis, et deux vases canopes. Sur chacun des quatre murs de cette pièce se trouve une stèle orientée provenant du monument funéraire du général Kasa qui fut enseveli à Saqqarah et devait vivre sous le règne de Séthi Ier à l'époque de la XIXe dynastie. Ces stèles scellées dans les quatre murs du caveau servaient de réceptacle à une briquette inscrite d'une formule appropriée et à une figurine, conformément au livre des morts. Ces quatre stèles forment un ensemble unique.

Enfin le long d'un mur est exposé un papyrus de 5,64 mètres de long de la XXVIe dynastie (-664/-525). Il s'agit d'un livre des morts déposé dans un caveau, celui de Nes-pa-safy. Il est composé de deux rouleaux de textes mis au jour en 1858 lors de la découverte de la nécropole de la famille de Nes-pa-safy. Il est composé de deux parties, l'une cédée par Clot-Bey l'autre achetée par le musée sur le marché des antiquaires ce qui a permis de reconstituer de façon complète ce livre des morts.



Pratique

Accès :

Parc de stationnement (Parking des Phocéens (rue de la République)) :

Bus :

Gare desservie (Marseille (gare Saint-Charles).) :

Métro / RER (Station Joliette) :

Horaires : :

Du 1er octobre au 31 mai de 10h à 17h. Du 1er juin au 30 septembre de 11h à 18h. :

Fermeture annuelle : Lundi et jours fériés (1er janvier. Lundi de Pâques et de Pentecôte. 1er mai. 8 mai. Jeudi de l'Ascension. 14 juillet. 15 août. 1er novembre. 11 novembre. 25 et 26 décembre.) :

Ouvert toute l'année : Oui :

Visite sur rendez-vous : Oui :

Tarifs : :

– Réduit : (enseignants, étudiants, familles nombreuses, 10-16 ans, groupes de plus de 20 personnes) :

– Gratuité : (étudiants en art, Amis des musées, scolaires, plus de 65 ans, militaires, moins de 16 ans)

Abonnement : oui. L'association des amis des musées de Marseille :

Formules privilégiées : oui. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie (MAOA) et expositions temporaires.

Services : :

Musée d'archéologie méditerranéenne

bibliothèque ou centre de documentation ouvert au public ; photothèque ; aides à la visite (dans les salles) :
services commerciaux : librairie, carterie, boutique, restaurant :

Post-scriptum :

Source : wikipedia.org, ville de Marseille