

La Tombe KV62

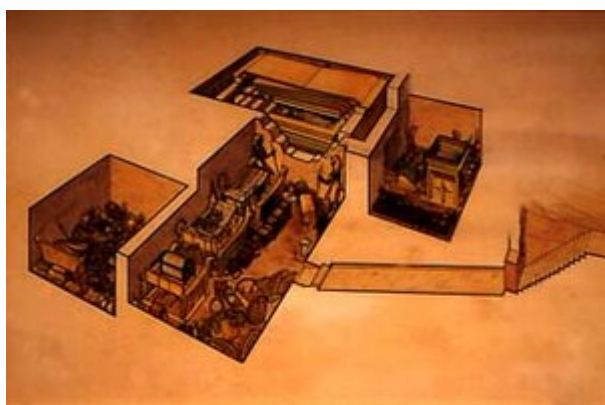
vendredi 4 décembre 2015

Le tombeau KV621 est un hypogée découvert le 4 novembre 1922 dans la vallée des rois sur la rive ouest du Nil face à Louxor par Howard Carter, égyptologue anglais qui avait été chargé d'effectuer ces fouilles par Lord Carnarvon. C'est la sépulture de [Toutankhamon](#), célèbre pour son trésor et la malédiction qui aurait poursuivi tous les étrangers ayant violé sa tombe.

Hypothèses sur la sépulture

Bien que la porte du tombeau ait été forcée dans l'Antiquité, le contenu est resté quasi intact. Plusieurs indices ont convaincu [Carter](#) que le tombeau reçut par deux fois la visite de voleurs de sépultures, la première aussitôt les cérémonies funéraires achevées, comme en attestent des passages qui ont été rebouchés avec du plâtre ou des objets déplacés de l'antichambre [1]. La tombe renfermait de nombreux objets de la vie quotidienne et sa découverte a ainsi aidé à mieux comprendre la vie des Égyptiens de l'Antiquité. Le trésor funéraire était composé d'objets d'or, d'albâtre et d'ivoire.

C'est probablement grâce à la volonté des successeurs de Toutânkhamon, [Ay](#) et [Horemheb](#) puis les ramessides, de faire tomber son règne dans l'oubli, que son tombeau a pu échapper aux pilliers de tombes. Toutânkhamon est, semble-t-il, le dernier pharaon de la lignée issue du pharaon hérétique ([Amenhotep IV](#)) et, avec lui, disparaissent les dernières traces de la période amarnienne. Les noms de Toutânkhamon et de ses prédécesseurs jusqu'à Amenhotep IV sont retirés des listes royales officielles par martelage des cartouches selon le processus de damnatio memoriae [2].



L'entrée du caveau a été accidentellement préservée par les gravats provenant de KV9, qui regroupe les tombes de Ramsès V et de Ramsès VI, la protégeant ainsi des pillards jusqu'à sa découverte par Carter et [Carnarvon](#). Il a fallu dix ans à Howard Carter pour venir à bout des fouilles du tombeau et répertorier les milliers d'objets qui s'y trouvaient. Il fut aidé dans sa tâche par de nombreux scientifiques, dont le photographe Harry Burton [3].

Au-delà de l'intérêt strictement archéologique du tombeau et de son contenu, Toutânkhamon est devenu également célèbre en raison de la malédiction du pharaon, légende qui naquit peu après la découverte du tombeau, lors du décès mystérieux de lord Carnarvon en avril 1923. Récemment, une étude d'ADN a été menée sur sa momie et 11 autres par Zahi Hawass.

Plan de la tombe

L'entrée de la tombe

Seize marches descendent vers la porte d'entrée de la tombe.
Le couloir

De là, un corridor conduit à une porte fermant l'entrée de la première pièce, appelée « antichambre » par Carter.

L'antichambre

Char d'apparat et boucliers.

L'antichambre, dont les murs blanchis à la chaux sont nus et sans décorations, contenait plus de 700 pièces entassées pêle-mêle, la plupart des meubles et des objets précieux du roi en rapport avec ce qui avait pu être la vie terrestre : attributs du pharaon, trois lits funéraires en bois doré (à têtes de lion, de vache et d'hippopotame) et deux lits ordinaires, quatre chars démontés, des sièges pliants, de la vannerie, le trousseau du roi (tuniques, pagnes, ceintures, sous-vêtements, étoles, vêtements de prêtre, 27 gants, 93 chaussures, sandales et mules en matériaux divers), armes diverses (épées, javelots, arcs, boucliers), objets de toilette (cuillère à fard, tubes à khôl, vases à onguents et parfums, miroirs et nécessaire de rasage), jeux de plateau, instruments de musique (claquoirs, sistres, trompettes), boîtes ovoïdes contenant de la nourriture.

Sur le mur de droite, des traces de creusement abandonné indiquent que cette pièce aurait dû être plus grande d'environ deux mètres vers le nord. Sur le mur du fond à gauche, une petite porte surmontée de traits noirs délimitant l'ouverture qu'elle aurait dû avoir, permet d'accéder à une autre chambre.

L'annexe

Appelée « annexe » par Carter, qui constate qu'il y a des traits rouges sur les murs et qu'elle est en contrebas de 90 cm de l'antichambre. Elle contenait, en désordre, des paniers, des jarres de vin, de la vaisselle en calcite, des maquettes de bateaux et des ouchebtis.

La chambre funéraire



Au fond du mur droit de l'antichambre, une porte dont des traits délimitent également l'ouverture projetée donne accès à la chambre funéraire (6,3 x 4 m). Son sol est en contrebas d'environ un mètre et ses murs sont enduits de plâtre peint en jaune. Cette chambre contenait 300 objets en plus du tombeau situé au centre de la pièce. Seule cette chambre est décorée ; les scènes ne sont pas dans le style traditionnel du décor des tombes. Hâtivement peintes, elles représentent le livre des morts décrivant le voyage de la mort à la résurrection divine :

- le mur oriental du caveau illustre un cortège funèbre de douze hauts dignitaires du régime, têtes ceintes du bandeau blanc du deuil (les deux hommes au crâne rasé sont les deux vizirs, dont Aÿ). Ces courtisans tirent par la main le catafalque, sorte de traîneau supportant la momie du pharaon dans sa chapelle en baldaquin.
- sur le mur nord, la scène de droite présente Aÿ, coiffé du khépre et habillé de la peau du léopard du prêtre, qui pratique le rituel de l'ouverture de la bouche du défunt, lequel a l'aspect d'Osiris, maître du royaume des morts. Dans la scène centrale, Toutânkhamon vêtu en souverain (perruque, diadème, collier ousekh, canne droite à bout doré) est accueilli par Nout dans le Douât, la déesse du ciel lui présentant dans chaque main le hiéroglyphe de l'eau. La scène de gauche montre l'enfant-roi, suivi par son personnage-ka qui tient dans sa main l'ânkh. Le défunt embrasse Osiris coiffé de l'Atef, le pharaon et le dieu ne faisant plus qu'un.
- sur le mur ouest, la décoration est disposée en quatre registres principaux illustrant des scènes tirées de la première heure Livre de l'Amdouat. Le registre supérieur montre un cortège de cinq divinités (Maât, la Maîtresse de la barque, Horus, le Ka de Shou et Nehes) qui précède la barque Mésektet transportant l'astre en devenir sous forme du scarabée Khépri, cette barque solaire étant encadrée par deux hommes représentant Toutankhamon osirifié. Les trois registres inférieurs montrent douze babouins sacrés accroupis, symbolisent les douze heures de la nuit au cours desquels la barque doit accomplir son cheminement.
- le mur sud montre le pharaon coiffé du khat et chaussé de ses sandales blanches, qui est revivifié

par le signe ânkh de la déesse Hathor et protégé par Anubis.

La chambre du trésor

Une autre petite chambre, appelée « chambre du trésor » par Carter, contenait environ 500 objets, dont vingt maquettes de bateaux, 176 ouchebtis, de nombreuses statues, une statue d'Anubis, le dieu au corps de chacal, deux momies de fœtus (les filles de Toutânkhamon mortes avant terme) et un coffre-chapelle aux canopes.

Au total dans toute la sépulture on dénombre 2 099 pièces [4].

P.-S.

Source : Wikipedia.org

Notes

[1] Christiane Desroches-Noblecourt, Toutankhamon : vie et mort d'un pharaon, Hachette, 1966, p. 48

[2] Robert Hari, « La "Damnatio memoriae" amarnienne », in Melanges Adolphe Gutbub d'Adolphe Gutbub, Université Paul Valéry, 1984, p.95-102

[3] La guerre et ses suites, notamment l'agitation des indépendantistes a beaucoup contrarié les opérations.

[4] Jean Jacques Fauvel, Marie-Pierre Levallois, Jean Pierre Corteggiani, Le Caire et les pyramides, Livres de France, 1986, p. 28