

<https://labalancedes2terres.info/spip.php?article1061>



Akhetaton 1350 avant J.C

- Pharaons et Princes d'Egypte -



Date de mise en ligne : jeudi 29 mai 2008

Copyright © La Balance des 2 Terres - Tous droits réservés

Autour de 1350 avant J.-C., le [pharaon Aménophis IV](#) succède à l'âge de 16 ans à son père [Aménophis III](#), entraînant lors de son règne une véritable révolution. Dès son arrivée au pouvoir, il s'oppose farouchement au culte polythéiste de ses ancêtres organisé autour du dieu d'État [Amon](#). Pour lui, il n'y a qu'un seul créateur de l'univers : [Aton](#), le dieu solaire. [Aménophis IV](#) se fait appeler désormais [Akhenaton](#), "le serviteur d'[Aton](#)". Il décide par ailleurs de fonder une nouvelle capitale totalement vouée au culte de son dieu unique : la cité d'[Akhetaton](#), aujourd'hui [Tell el-Amarna](#), où ont notamment été érigés des temples ornés de représentations d'[Aton](#) et de ses intermédiaires divins, le pharaon et sa femme, la belle [Néfertiti](#).

Quand en 1925, les premiers vestiges de cette cité sont découverts, les égyptologues n'en reviennent pas, car c'est une vraie révolution qui a eu lieu à cette époque : non seulement religieuse, mais aussi artistique - les oeuvres sont plus naturalistes, la littérature plus mystique... - et politique, la dynastie s'acheminant vers une véritable théocratie militaire. Cette révolution, quoique profonde, fut cependant éphémère. Seules les innovations esthétiques résistèrent à l'intronisation de [Toutankhamon](#) qui, à la mort de son père, revint à l'ordre ancien et fit détruire Akhetaton pour rétablir [Thèbes](#) comme seule capitale.

Pour mieux comprendre cette période, Patric Jean opère un va-et-vient entre passé et présent, avec un talent cinématographique, tout en précision et sensibilité. En même temps qu'elle détaille les oeuvres de collections égyptiennes des musées européens, sa caméra s'aventure dans l'Égypte actuelle pour saisir les gestes immémoriaux des paysans et artisans égyptiens, mais aussi les paysages du Nil, les cités antiques et les effigies d'[Aton](#). Une manière de plonger, entre poésie et histoire, dans le bain des mystères et des beautés d'une Égypte ancienne en pleine révolution.

Voir les vidéos :

- [1er partie](#)
- [2em partie](#)
- [3em partie](#)

Post-scriptum :

©ARTE